**Администрация муниципального образования Сычевский район**

**МБОУ СШ № 2 г. Сычевки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОЗам.директора по ВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Грошенкова Я. С.Протокол №1 от «27» 08 2024 г. | СОГЛАСОВАНОЗам.директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сухова Е. Н.Протокол МС №1 от «28» 08 2024 г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор МБОУ СШ №2 г. Сычевки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Алексеева М. А.Приказ №52-О от «29» 08 2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса «Творческая мастерская»**

**Сычевка** **2024**

**Пояснительная записка**

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе кружка «Творческая мастерская» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

**Содержание программы**

 Занятия в кружке «Творческая мастерская» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел «**Культура и техника речи**» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел **«Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел **«Театральная игра**» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел **«Этика и этикет**» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Расписание занятий кружка строится из расчета одно занятие в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

**Цель программы:**гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

**Задачи:**

* Формировать элементарную сценическую, исполнительскую культуру у детей - членов кружка
* Развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка
* Формировать у детей интерес к театральному искусству, к музыке, к поэзии.
* Формировать коллектив
* Воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

***Личностные, метапредметные и предметные результаты:***

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

۰этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

۰осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

۰ ۰формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

۰развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

۰формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

۰умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

۰ выполнять упражнения актёрского тренинга;

۰строить этюд в паре с любым партнёром;

۰ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

۰ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

۰ сочинять этюды по сказкам;

۰умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

۰правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

۰ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

۰ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

۰ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

۰ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

۰ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

۰ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

۰ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

۰ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность ۰работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

۰ обращаться за помощью;

۰ формулировать свои затруднения;

۰ предлагать помощь и сотрудничество;

۰ слушать собеседника;

۰ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

۰ формулировать собственное мнение и позицию;

۰осуществлять взаимный контроль;

. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

* ***Формы подведения итогов реализации программы***: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах.

***Система поощрений***:

* благодарственные письма кружковцам и их родителям;
* дипломы за актерское мастерство;

творческие поездки на смотры,

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы** |  |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | Культура и техника речи | 4 |
| 3 | Ритмопластика | 4 |
| 4 | Театральная игра | 21 |
| 5 | Этика и этикет | 5 |
|   | Всего часов | 35 |

**календарно-тематический планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Количество часов** | **Сроки** |
| 1 | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка | 1 |   |
| ***Культура и техника речи*** |
| 2 | Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). | 1 |   |
| 3 | Выпуск газеты «Слово в театре…» | 1 |   |
| ***Ритмопластика*** |
| 4 | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. | 1 |   |
| 5 | Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). | 1 |   |
| ***Театральная игра*** |
| 6 | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…» | 1 |   |
| 7 | Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). | 1 |   |
| 8 | Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру). | 1 |   |
| 9 | Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака) | 1 |   |
| 10 | Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства. | 1 |   |
| 11 | Творчество Крылова, чтение басни «Волк и ягненок». Знакомство со сценарием пародии на басню Крылова «Волк и ягненок». | 1 |   |
| 12 | Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций. Изготовление масок зверей. | 1 |   |
| 13,14 | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением | 2 |   |
| 15,16 | Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями | 2 |   |
| ***Этика и этикет*** |
| 17 | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство») | 1 |   |
| 18 | Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») | 1 |   |
| 19 | Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. | 1 |   |
| 20,21 | Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов) Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах».  | 2 |   |
| ***Культура т техника речи*** |
| 22 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | 1 |   |
| 23 | Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна» | 1 |   |
| ***Ритмопластика*** |
| 24 | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) | 1 |   |
| 25 | Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». | 1 |   |
| ***Театральная игра*** |
| 26,27 | Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). | 2 |   |
| 28 | Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд.Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру). | 1 |   |
| 29 | Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). | 1 |   |
| 30 | Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). | 1 |   |
| 31 | Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. | 1 |   |
| 32 | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. | 1 |   |
| 33 | Выступление . | 1 |   |
| 34 | Анализ выступления. (Приглашаются воспитатели группы продленного дня). | 1 |   |
| 35 | Анализ работы за год | 1 |  |