

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя школа № 2 г.Сычевки**

**«Рассмотрено»**

Руководитель ШМО  
*Л.В. Фомич*  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023г.

**«Согласовано»**

Заместитель директора по УВР  
МБОУ СШ № 2 г.Сычевки  
*Е.Н. Сухова*  
от «28» августа 2023г.

**«Утверждено»**

Директор МБОУ СШ № 2 г.Сычевки  
*М.А. Алексеева*  
Приказ № 72-О от «29» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по родной (русской) литературе  
(11 класс)  
учителя высшей категории  
Фомич Ларисы Викторовны

**г. Сычёвка**

**2023-2024 учебный год**

## **Раздел I. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по родной (русской) литературе разработана в соответствии с действующей в сфере образования нормативно – правовой базой:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- приказом Министерства образования и науки РФ № 413 от 17.05.2012 года «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки РФ от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613)
- Примерной программы учебного курса «Родная литература» для 10-11 классов;
- Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ СШ № 2 г. Сычевки.
- Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 N 345 "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"
- Преподавание курса ведётся по учебнику «Русская литература XX века. 11 класс» (авт. В.А.Чалмаев, С.А.Зинин).

### **Общая характеристика учебного предмета « Родная литература»**

Учебный предмет «Родная (русская) литература» – часть образовательной области «Родной язык и родная литература», который тесно связан с предметом «Родной (русский) язык» и является одним из основных источников обогащения речи учащихся школ с русским языком обучения, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной речью.

Родная (русская) литература изучается в тесной связи с обществознанием, историей России, что формирует у учащихся историзм мышления, патриотическое чувство, гражданственность.

**Цель** изучения родной русской литературы в образовательных учреждениях с русским языком обучения на уровне основного общего образования направлена на достижение следующих **задач**:

- воспитание духовно развитой личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, не изучаемых в курсе “Литература”; личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание уважения к русской литературе и культуре, к литературам и культурам других народов;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств; потребности в самостоятельном чтении произведений художественной литературы; эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; развитие устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык является родным;

- расширение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях русских писателей и их жизни;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы.

Родная (русская) литература, как и словесное творчество других народов и этносов, является гуманитарным учебным предметом в российской школе, который содействует формированию разносторонне развитой личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к нравственным ценностям, изучение литературно-культурных достижений народа – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого, интеллектуально развитого, креативно мыслящего и конкурентоспособного.

Знакомство с произведениями словесного искусства народов нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Изучая художественную картину жизни, изображенную в литературном произведении, учащиеся осваивают философию, историю и культурологические ценности народов России.

## **Место предмета «Родная литература(русская)» в учебном плане МБОУ СШ №2**

Данная программа составлена на 33 часа (1 час в неделю).

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Результатом освоения программы по русской литературе на уровне среднего общего образования являются формирование у учащихся навыков понимания литературы, воспитание собственной позиции и эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые должны стать средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

**Предметные результаты** обучения русской литературе в старших классах школы заключаются в следующем:

*В познавательной сфере*

- умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе, в единстве формы и содержания, формирование потребности в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;
- понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
- знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;

- умение готовить рефераты и доклады, писать сочинения по литературным произведениям и на произвольные темы, умение выполнять творческие работы;
- умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
- формирование собственного отношения и оценки к произведениям национальной литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;
- умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом литературного периода, когда оно было создано;
- умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

*В эстетической сфере:*

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

**Межпредметными результатами** обучения русской литературе в старших классах школы являются следующие:

- формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирование постоянного интереса к литературе и искусству;
- воспитание потребности общения на родном языке и уважения к татарскому языку;
- сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание уважения к литературе других народов, воспитание толерантности;
- уделение внимания взаимосвязи, общим чертам татарской и русской литературы в теме и проблематике, изображении героев, творческих методах, и периодах развития литературы.

В результате освоения предмета «Родная (русская) литература» **выпускник научится:**

- демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-

эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

– навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

## **Раздел II. Содержание тем учебного предмета «Родная (русская) литература»**

Русская реалистическая проза начала века. **И. А. Бунин. А.И. Куприн.** Своеобразие прозы И. А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя. Традиции русской прозы в повестях А. И. Куприна.

**М. Горький.** Литературные портреты «Лев Толстой», «А. Чехов». Публицистика. Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя. Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать»). Роль Горького в судьбах русской культуры.

**В. Г. Короленко.** «Без языка», «Река играет». Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства. Роль писателя в судьбах родной литературы.

**А. Белый.** «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

**А. А. Блок.** «Россия» «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»). Тема России и основной пафос патриотических стихотворений.

**В. В. Маяковский.** – поэт-бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм.

**Н. А. Клюев.** «Есть две страны», «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, родины, религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.

**С. А. Есенин.** «Край любимы, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги», «Сторона ль ты моя, сторона!», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль». «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины.

**А. А. Ахматова.** Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне голос был...», «Родная земля», «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю...»

**Б. Л. Пастернак.** «Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение в нем эпического и лирического начал. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа. М. И. Цветаева. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. «Родина», «Тоска по родине...», «Москве».

**Литература революции и Гражданской войны: произведения М. А. Шолохова, И. Э. Бабеля, М. А. Булгакова, А. А. Фадеева.** Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М. А. Шолохова, И. Бабеля, А. Фадеева. Поиски героя времени. Возвращенная литература.

**Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын.** Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Литература о Великой Отечественной войне. А. Твардовский, М. Шолохов, Б. Васильев, В. Некрасов. Собираемый образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Некрасова, С. Алексеевича, В. Кондратьева, К. Воробьева, Б. Васильева. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века. Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей. Образ героя интеллигента в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева, Ю. Трифонова. Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы

### III раздел

#### Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
1	Русская реалистическая проза начала века	1
2	И.А.Бунин	1
3	А.И.Куприн	1
4	М.Горький	1
5	В.Г. Короленко	1
6	А.Белый	1
7	А. Блок	1
8.	В.Маяковский	1
9.	Н.А.Клюев	1
10	С.А.Есенин	1
11	А.А.Ахматова	1
12	Б.Л.Пастернак	1
13	М.И.Цветаева	2
14	Литература революции и Гражданской войны	3

15	Возвращённая литература	4
16	Литература о Великой Отечественной войне.	5
17	Поэзия и проза 70-90-х годов XX века.	6
18	Промежуточная аттестация. Подведение итогов	1
	ИТОГО:	33

#### IV раздел Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема раздела	Кол-ство часов	Дата	
			по плану	корректировка
1	Русская реалистическая проза начала века	1	7.9	
2	Своеобразие прозы И. А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя	1	14.9	
3	Традиции русской прозы в повестях А. И. Куприна. <b>Входной контроль.</b>	1	21.9	
4	М. Горький. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков. Литературные портреты. «Лев Толстой», «А. Чехов»	1	28.9	
5	В. Г. Короленко. «Без языка», «Река играет». Гуманистический пафос произведений писателя	1	5.10	
6	Тема Родины в лирике А. Белого. «Раздумье», «Русь», «Родине»	1	12.10	
7	Тема Родины в лирике А.Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом». «Река раскинулась...»	1	19.10	
8	В. В. Маяковский. – поэт -бунтарь. Лирический герой поэзии Маяковского.	1	2.11	
9	Н. А. Клюев. Выражение национального самосознания.	1	9.11	
10	С. А. Есенин. «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги», «Сторона ль ты моя, сторона!», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль». «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины.	1	16.11	
11	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой.	1	23.11	
12	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор) Стихотворения Юрия Живаго.	1	30.11	
13	М. И. Цветаева. Испытания и беды годов «великого перелома» в России	1	7.12	
14	Сочинение по творчеству поэта	1	14.12	
15	Литература революции и Гражданской войны	1	21.12	
16	Изображение Гражданской войны и революции . Поиски героя времени.	1	11.01	
17	Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием	1	18.01	
18	Возвращенная литература.	1	25.01	
19	Возвращенная литература. Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын	1	1.02	
20-	Понятие утопии и антиутопии: традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина	2	8.02, 15.02	

21				
22- 23	Литература о Великой Отечественной войне. СобираТЕЛЬНЫЙ образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне.	2	22.02 1.03	
24- 25	Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В. Некрасова, С. Алексиевича, В. Кондратьева, К. Воробьева, Б. Васильева	2	8.03 15.03	
26	Сочинение	1	29.03	
27	Поэзия и проза 70-90-х годов XX века.	1	5.04	
28	Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа.	1	12.04	
29	Промежуточная аттестация	1	19.04	
30	Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей.	1	26.04	
31	Образ героя интеллигента в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева, Ю. Трифонова.	1	10.05	
32- 33	Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И. Бродского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы.	2	17.05 24.05	