



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 2 г.Сычевки**

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
 / Л.В.Фомич/
Протокол № 1
от «28» августа 2023г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
МБОУ СШ № 2 г.Сычевки
 /Е.Н. Сухова/
от «.28» августа 2023г.

«Утверждено»
Директор МБОУ СШ № 2 г.Сычевки
 /М.А. Алексеева/
Приказ № 72-О от «29» августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе (10-11 классы)
учителя высшей категории
Фомич Ларисы Викторовны

г. Сычёвка

2023-2024 учебный год

Раздел I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с действующей в сфере образования нормативно – правовой базой:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ № 413 от 17.05.2012 года «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки РФ от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613)
- Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе;
- Программы по литературе Меркина Г. С., Зинина С. А., Чалмаева В. А. («Программа по литературе для 5 – 11 кл. общеобразовательной школы» – М: «Русское слово», 2016 г.
- Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ СШ № 2 г. Сычевки.
- Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 N 345 "О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования"

Данная программа реализуется в рамках **учебников**:

«Литература»: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень в 2 частях./ С.А.Зинин, В.И.Сахаров. М.: ООО «Русское слово - учебник», 2017.

«Литература»: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень в 2 частях./ С.А.Зинин, В.А. Чалмаев. М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями:

воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать о их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Место предмета «Литература» в учебном плане МБОУ СШ №2

На изучение предмета в школе отводится:

10 класс - 3 часа в неделю - 102 часа в год (34 учебных недели);

11 класс - 2 часа в неделю, итого 66 часов за учебный год (33 учебных недели).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России);
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе, в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа;
- уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Раздел II. Содержание тем учебного курса.

10 класс

Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте.

Из литературы первой половины XIX века. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Художественные открытия русских писателей-классиков. Обзор русской литературы первой половины XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века

А. С. Пушкин.

Поэма «Медный всадник». «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный. ..», «Подражания Корану» (IX.

«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти»

М. Ю. Лермонтов.

«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Выхожу один я на дорогу...».

Н. В. Гоголь. Повесть «Невский проспект»

Русская литература второй половины XIX века (1 ч)

А. Н. Островский

Драма «Гроза». Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»

И. А. Гончаров

Роман «Обломов». Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?»

И. С. Тургенев

Сборник «Записки охотника». Творческая история романа «Отцы и дети». Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Сложность позиции Тургенева. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. Статья Д. Писарева «Базаров». «Стихотворения в прозе»: тематическое и жанровое своеобразие, стилистические особенности.

Теория литературы. Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм

Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество. Роман «Что делать». Идейный мир романа. Искания «новой женщины». «Новые люди» в романе.

Н. А. Некрасов Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»; «**Я не люблю иронии твоей...**» «**Забытая деревня**». «**Блажен незлобивый поэт**». Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении

Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, «богатырство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.

Теория литературы. Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество. Лирика. Мотивы лирики Тютчева. Своеобразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» ,«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); «**Эти бедные селенья...**», «**Над этой тёмною толпою**», «**Последняя любовь**»

Теория литературы. Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.

А. А. Фет

Жизнь и творчество. Лирика. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; «**Это утро, радость эта...**», «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**Я пришёл к тебе с приветом...**» и др. Мотивы лирики А.А. Фета.

Теория литературы. Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции.

Н. С. Лесков Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.

Теория литературы. Язык и стиль.

М. Е. Салтыков – Щедрин

Жизнь и творчество *М. Е. Салтыкова-Щедрина.* Роман «История одного города» Обзор. «Сказки для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина

Теория литературы. Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола.

А. К. Толстой Жизнь и творчество. Песни чистой души. Стихотворения: «**Не верь, мой друг, когда в избытке горя...**», «**Средь шумного бала, случайно...**», «**Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...**». Интимные и философские мотивы лирики. Красота природы и природа красоты в поэзии А. К. Толстого. Сатирические темы и мотивы. Историческая проза А. К. Толстого («Князь Серебряный»)

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовской. Изображение безнравственной сути войны 1805-07гг. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе кн. Андрея Болконского. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, кн. Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал романа. Смысл названия.

Теория литературы. Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя.

Теория литературы. Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мироззрение писателя.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество. Рассказ «Ионыч». Трилогия о любви. «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Попрыгунья и др. Комедия «Вишнёвый сад» Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. Черты «новой драмы» А.П. Чехова в пьесе «Вишневый сад».

Теория литературы. Сюжет, тема, проблематика. Конфликт. Сюжет. Композиция. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Драма. Комедия. Ремарка. Жанр. Стиль и язык.

Зарубежная литература. Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» тем бытия. Оноре де Бальзак «Гобсек», Ги де Мопассан «Ожерелье» и др.

Литература народов России .К. Хетагуров. Сборник стихов «Осетинская лира».

11 класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение

Русская литература 20 века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.

Теория литературы: историко-литературный процесс, реализм, модернизм, декаданс.

И.А. Бунин

Очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя. Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Анализ рассказа «Чистый понедельник» (цикл «Темные аллеи»).

Теория литературы: антитеза, художественная деталь, символ, цикл рассказов.

Развитие речи: Сочинение по творчеству И.А. Бунина.

М. Горький

Судьба и творчество писателя. Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказов «Старуха Изергиль», «Челкаш». Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов поэмы. Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне».

Теория литературы: романтическая проза, идеал, антиидеал, «босяцкая» тема, полилог, полифония, конфликт, авторская позиция.

Развитие речи: Сочинение по творчеству М. Горького.

Л.Н. Андреев. «Большой шлем».

А.И. Куприн

Жизненный и творческий путь писателя. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет»). Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».

Теория литературы: символика детали, очерковая проза.

Серебряный век русской поэзии

Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты. Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова. Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира.

А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. «Трилогия вочеловечивания». Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока. Развитие темы родины в лирике А. Блока. Анализ поэмы «Двенадцать».

Теория литературы: звукопись, символ, поэма, лиро-эпическое произведение, контраст, антитеза.

Развитие речи: сочинение по творчеству А.А. Блока.

Н.С. Гумилев: личность и творчество. Ранняя лирика поэта. Тема истории и судьбы, творчества в поздней лирике Н.С. Гумилева.

А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика. Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой. Анализ поэмы «Реквием».

Теория литературы: неоромантизм, экзотический колорит, аллегория, лирическая исповедальность, психологическая деталь, лиро-эпическое произведение, мотив, лирическая героиня.

М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество. Основные темы и мотивы поэзии М.И. Цветаевой.

Теория литературы: лирический пафос, тема, мотив, дискретность стиха, эллипсис.

Литературный процесс 1920-х годов 20 века

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». А.Аверченко Литературный процесс 1920-х годов 20 века.

В.В. Маяковский: очерк жизни и творчества. Дореволюционная лирика поэта. Анализ поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах». Тема поэта и поэзии в лирике поэта. Любовная лирика В.В. Маяковского. Сатирические произведения В. Маяковского.

Теория литературы: декламационный стих, неологизм, гротеск, лиро-эпическое произведение, поэма, лирический монолог, гипербола, антитеза, антиэстетизм.

Развитие речи: сочинение по творчеству В.В. Маяковского.

С.А. Есенин: поэзия и судьба. Человек и природа в лирике С.А. Есенина. Тема родины и ее судьбы в лирике поэта. Поздняя лирика С. Есенина.

Теория литературы: имажинизм, лиро-эпическая поэма, олицетворение, патриотическая лирика, лирический цикл.

Развитие речи: сочинение по творчеству Есенина.

Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов

Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов.

Страницы жизни и творчества **Н.А.Островского**. История создания, идейно - художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»

М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь. «Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона». «Тихий Дон». Смысл названия и эпитафий. Судьба и характер Григория Мелехова. Изображение войны в романе «Тихий Дон». Идея Дома и святости семенного очага. Финал романа.

Теория литературы: роман-эпопея, цикл рассказов, «жестокый реализм», хронотоп, антитеза.

Развитие речи: сочинение по творчеству М.А. Шолохова.

М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита». Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приемы сатиры в романе «Мастер и Маргарита». История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. «Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.

Теория литературы: композиция произведения, карнавальный смех, «вечные» темы, сюжетная линия, исторический пейзаж, эпилог, авторская позиция.

Развитие речи: сочинение по творчеству М.А. Булгакова.

Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л.Пастернака. Тема поэта и поэзии в лирике поэта.

Теория литературы: метафоричный ряд, лирико-религиозная проза, программное произведение.

А.П. Платонов: жизнь и творчество. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек». Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».

Теория литературы: литературная антиутопия, «ключевая» лексика, авторское косноязычие.

Литература периода Великой Отечественной войны

Литература Великой Отечественной войны. Страницы жизни и творчества **А.А.Фадеева**. История создания романа «Молодая гвардия».

А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества. Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского.

Теория литературы: документальная проза, эпическая новелла, радиостатья, песенная поэзия, маршевая песня, лирический эпос, тема исторической памяти.

Литературный процесс 1950-1980-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые-пятидесятые годы 20 века в поэзии и прозе. «Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель». «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. «Деревенская» и «городская» проза 1950-1980-х годов. Историческая романистика 1960-1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.

Теория литературы: «оттепель», эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», «лейтенантская» проза, очерк, «деревенская» проза, «городская» проза, историческая хроника, авторская песня, бардовская песня.

В.М. Шукшин: биография и творчество. Анализ рассказа «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам».

Развитие речи: творческая работа по творчеству В.М. Шукшина.

Теория литературы: языковая пародийность, диалог, монолог.

Н.М. Рубцов: поэзия Н.М. Рубцова.

В.П. Астафьев: жизнь и творчество писателя. Анализ рассказа «Царь-рыба». Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник», повести «Пастух и пастушка».

Теория литературы: новеллистический цикл, «натурфилософская» проза, автобиографизм, исповедальность прозы.

В.Г. Распутин: жизнь и творчество писателя. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя.

А.И. Солженицын: жизнь и творчество писателя. Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Отражение «лагерных» университетов писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».

Развитие речи: творческая работа по творчеству А.И. Солженицына.

Теория литературы: тип героя-праведника, двуединство автора и героя.

Новейшая литература 1980-1990-х годов 20 и начала 21 веков

Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов 20 века и начала 21 века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе.

Поэзия **И.А. Бродского**. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

Теория литературы: «жестокий» реализм, виртуальность, фэнтези, ремейк, ироническая поэзия, эссеизм.

Итоговая контрольная работа.

III раздел

Учебно-тематическое планирование.

10 класс

№ п/п	Тема раздела	количество часов
1	Введение. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.	1
2	Литература первой половины XIX века	11ч (в том числе):
	Обзор русской литературы первой половины XIX века	1
	А.С.Пушкин	4
	М.Ю. Лермонтов	2
	Н.В.Гоголь	4

3	Литература второй половины XIX века:	81 ч (в том числе):
	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1
	А. А.Н. Островский	7
	И.А.Гончаров	5
	И.С.Тургенев	8
	Н.Г.Чернышевский	4
	Н.А.Некрасов	6
	Ф.И.Тютчев	3
	А.А.Фет	3
	Н.С.Лесков	2
	М.Е. Салтыков-Щедрин	3
	А.К.Толстой	2
	Л.Н. Толстой	17
	Ф.М.Достоевский	10
А.П.Чехов	10	
4	Промежуточная аттестация	2
5	Зарубежная литература	5ч.
6	Повторение изученного в 10 классе	2ч
	ИТОГО:	102

11 КЛАСС

№ п/п	Тема раздела	количество часов
1	ВВЕДЕНИЕ . Русская литература XX в.	2ч
2	Писатели-реалисты начала XX в. Творчество И.А. Бунина	5ч
3.	М. Горький	4
4.	Л.Н.Андреев .	
5.	А.И. Куприн	3
6	Серебряный век русской литературы (В.Брюсов, К. Бальмонт, И.Анненский)	3
7.	А. Блок	4
8	Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии – акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия).	6
9	А.Аверченко	1
10	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.	1
	В.В.Маяковский	3
	С.А.Есенин	4
11	Литературный процесс 30 – 40-х годов	1
	Н.А.Островский.	2
12	Творчество М.А. Шолохова.	5
13	М.А.Булгаков	5
14	Б.Л.Пастернак	1
15	А.П.Платонов	2

17	Литература периода Великой Отечественной войны	3
	А.А.Фадеев.	
18	А.Т.Твардовский	2
19	Литературный процесс 50-80-х годов. В.М.Шукшин, Н.М.Рубцов, В.П.Астафьев, В.Г.Распутин)	5
20	А.И.Солженицын	1
21	Новейшая русская проза и поэзия 1980-2010-х годов	1
22	Повторение и обобщение изученного. Промежуточная аттестация	1
	ИТОГО	66

IV раздел
Календарно-тематическое планирование. 11 класс

№ урока	Тема урока	Кол-ство часов	Планируемые сроки	корректировка
1	Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1		
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве.	1		
3	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1		
4	Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Рассказ «Антоновские яблоки»	1		
5	Образ "закатной" цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1		
6	Тема любви и духовной красоты человека (рассказы из сборника «Темные аллеи»).	1		
7	Входной контроль	1		
8	Очерк жизни и творчества М.Горького Романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль».	1		
9	Пьеса «На дне» как социально-философская драма.	1		
10	Тема "дна" и образы его обитателей в драме. Особенности конфликта. Спор о правде и мечте в драме «На дне»	1		
11	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем».	1		
12	А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории «о невозможной» любви.	1		
13	Испытание любовью героев повести «Гранатовый браслет»	1		
14	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».	1		
15	«Серебряный век» русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс». Символизм. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма.	1		
16	К.Д. Бальмонта «Поэзия как волшебство».	1		
17	Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного образа.	1		
18	А.А. Блок: личность и творчество. «Трилогия вочеловечивания».	1		
19	Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока.	1		
20	Развитие темы родины в лирике А.А. Блока.	1		
21	Старый и новый миры в поэме Блока «Двенадцать». Символика поэмы «Двенадцать» и проблемы финала.	1		
22	Кризис символизма и новые течения в русской поэзии. И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1		

23	Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	1		
24	Жизненный и творческий путь Ахматовой Мотивы любовной лирики	1		
25	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием»	1		
26	М.И. Цветаева. Очерк жизни и творчества.	1		
27	Тема дома – России в поэзии Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Р/р: домашняя письменная работа (эссе)	1		
28	А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры.	1		
29	Литературные направления и группировки 20-х годов Жанр антиутопии в литературе 20-х годов. Е. Замятин «Мы»	1		
30	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Дух бунтарства в ранней лирике. Тема поэта и толпы .	1		
31	Тема художника и революции в творчестве В.В.Маяковского	1		
32	Изображение «гримас» нового типа в сатирических произведениях Маяковского. Любовь и быт в поэзии Маяковского. Поэма «Про это».	1		
33	Жизнь и творчество С.А. Есенина. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина	1		
34	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1		
35	Любовная тема в поэзии Есенина.	1		
36	Р/р: Сочинение по творчеству С.А. Есенина	1		
37	Литературный процесс 1930-1940-х годов. Лирика 30 -х годов	1		
38	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно - художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1		
39	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1		
40	М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь. «Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона».	1		
41	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	1		
42	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1		
43	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1		
44	Р./Р. Сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон».	1		
45	М.А. Булгаков. Судьба и творчество Мастера. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».	1		
46	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1		
47	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа: Москва – Ершалаим – и свита Воланда. Эпическая широта и сатирическое начало в романе.	1		
48	Библейские мотивы и образы в романе.	1		
49	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Р/р: Подготовка к домашнему сочинению.	1		
50	Б.Л. Пастернак. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.	1		
51	А.П. Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира писателя.	1		
52	Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».	1		
53	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1		
54	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1		
55	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической	1		

	прозы о войне в русской литературе			
56	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1		
57	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Исповедальный характер и теплота лирической интонации Твардовского.	1		
58	Тема памяти в лирике Твардовского. Нравственно-философский смысл «возвращенной» поэмы «По праву памяти». Пр/р: Тест по творчеству Твардовского	1		
59	Промежуточная аттестация.	1		
60	«Деревенская проза» . Нравственно - философская проблематика прозы и драматургии 70 - 80 годов	1		
61	В.М. Шукшин. Многогранность творчества. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах	1		
62	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Диалог поэта с Россией.	1		
63	Натурфилософия В.Астафьева. Человек и природа: «Царь-рыба»	1		
64	Творчество В.Г. Распутина. Нравственные уроки прозы писателя «Прощание с Матерой» и ее связь с традицией классической русской прозы.	1		
65	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	1		
66	Новейшая русская проза и поэзия 1980 — 2010-х годов. Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации	1		

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Методическое пособие для учителя. «Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание» в двух частях, Автор Н.В.Егорова; Москва, «ВАКО», 2003.
2. Волжина Е.Д. Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы.-М.: Айрис-пресс, 2008
3. Вуколов Л.И. Поговорим об истинных ценностях. - М.: Просвещение, 1992.
4. Литература.9-11 классы. Тесты.- М.: Дрофа, 1998
5. Михайлов О.Н. Литература русского зарубежья.- М.: Просвещение, 1995.
6. Преподавание литературы в 11 классе: Методические и справочные материалы. В 2-х частях. /Под ред. Г.А. Обернихиной.- М.: АРКТИ, 2002.
7. Уроки литературы в 11 классе.- М.: Просвещение, 2001

Электронные образовательные ресурсы

1. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Ресурсы ИКТ, Интернет-ресурсы 1. <http://lit.1september.ru> - Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»
2. <http://www.andreev.org.ru/index.html> Леонид Андреев. Цель проекта собрать воедино информацию о Леониде Андрееве. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии". На сайте представлена биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки.
3. <http://www.bulgakov.ru/> Булгаковская энциклопедия. Электронная энциклопедия посвящена творчеству русского писателя, она собрала в себе наиболее интересные сведения о жизни и творчестве Булгакова. В энциклопедии можно найти разгадки тайн булгаковской биографии и произведений, познакомиться с прототипами персонажей, прочесть замысловатые шифры "Мастера и Маргариты", "Белой гвардии", "Собачьего сердца", "Роковых яиц", "Бега" и других произведений. Сайт создан по материалам книги Бориса Соколова "Булгаковская

1) «Суламифь» 2) «Олеся» 3) «Гранатовый браслет»

13. Какое бессмертное произведение великого русского писателя XIX века в инсценировке М.А. Булгакова до сих пор не сходит со сценических подмостков?

14. Какому из поэтов посвящены эти строки:

В певучем граде моем купола горят,

И Спаса светлого славит слепец бродячий,

И я дарю тебе свой колокольный град,

...! – и сердце свое в придачу. (М. Цветаева) 1) А.А. Блоку 2) А.С. Пушкину 3) А.А. Ахматовой

Вариант 2

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

Метафора – анафора – синекдоха

2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.

-Опять серебряные змеи -Но вы, к моей несчастной доле

Через сугробы поползли. Хоть каплю жалости храня...

3. Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора

«Колчан» А. Ахматова

«Чётки» Н. Гумилёв

« В безбрежности» К. Бальмонт

4. В чем заключается идея рассказа А. Куприна «Олеся»? С каким циклом рассказов русского писателя 19 века он связан?

5. Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?

1) М. Горький 2) А. Куприн 3) И. Бунин 4) Л. Андреев

6. К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?

1) футуризм 2) акмеизм 3) символизм 4) модернизм

7. Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:

1) воспевание женской доли и женского счастья 2) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность 3) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

8. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:

1. На историческую тему 2. О современности 3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?

9. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

1. Бубнов 2. Сатин 3. Клещ 4. Лука

10. Основоположителем какого направления в литературе явился А.М. Горький?

1) романтизм 2) критический реализм 3) социалистический реализм

11. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем:

1) Н.В. Гоголя 2) М.Е. Салтыкова-Щедрина 3) Ф.М. Достоевского 4) Л.Н. Толстого

12. Назовите настоящую фамилию Игоря Северянина.

13. Какому поэту XX века посвящены стихи?

Вы ушли, Летите,

как говорится, в звёзды врезываясь.

в мир иной. Ни тебе аванса,

Пустота... ни пивной.

Трезвость. В. Маяковский.

14. Чей это портрет? (Назвать произведение, автора, имя героя)

Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом ещё огненно- рыжий.

Ответы:

1 вариант

1. Эпопея. Эпический жанр, все остальные - лирические жанры.
2. Разновидности метафоры: в первом – олицетворение; во втором – олицетворение и метафорические эпитеты.
3. Бальмонт «Будем как Солнце», Гумилев – «Огненный столп», Ахматова – «Вечер».
4. 2. 5. 4.
6. Анна Андреевна Горенко.
7. Выходу в свет кинофильма «Ирония судьбы», где представлены стихи Цветаевой, переложенные на музыку в исполнении А. Пугачевой.
8. 1. 9. 4. 10. 2. 11. 1. 12. 1. «Суламифь»
13. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».
14. 2. А. Ахматовой.

2 вариант.

1. Анафора – стилистическая фигура, остальные явления - тропы.
2. Разновидности метафоры. В первом названо только средство сравнения, а объект опущен, во втором – метафора (каплю жалости).
3. «Колчан» - Н. Гумилёв, «Чётки» - А. Ахматова, «В безбрежности» - К. Бальмонт.
4. А. Куприн показывает, что только в единении с природой, в сохранении естественности человек способен достичь чистоты и благородства. С циклом рассказов И. Тургенева «Записки охотника».
5. 2. 6. 3. 7. 2. 8. 3. 9. 2. 10. 3. 11. 1,2.
12. Игорь Васильевич Лотарёв.
13. С. Есенину.
14. Азазелло. М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

При выставлении оценок за контрольную работу по литературе пользоваться известной шкалой для оценивания тестирования.

Выполнено

- 0 – 50% - оценка «2»
51% – 70% - оценка «3»
71% – 90% - оценка «4»
91% – 100% - оценка «5»

Контрольная работа за второе полугодие.

1 вариант.

1. Соотнесите название произведения и автора:

| Название произведения | Автор |
|--------------------------------|--------------------|
| 1. «Царь-рыба» | А. И.А. Бунин |
| 2. «Доктор Живаго» | Б. Максим Горький |
| 3. «Мастер и Маргарита» | В. А.А. Блок |
| 4. «Господин из Сан-Франциско» | Г. А.А. Булгаков |
| 5. «На дне» | Д. Б. Л. Пастернак |
| | Е. В.П. Астафьев |

1. Соотнесите героев и название произведения:

| Герои | Названия произведений |
|---|------------------------------------|
| 1. Олеся, Мануйлиха, Иван Тимофеевич | А. «Двенадцать» Блок А.А. |
| 2. Красноармейцы, Катька, Ванька, Иисус Христос | Б. «Тихий Дон» Шолохов М.А. |
| 3. Григорий, Аксиныя, Пётр, Степан | В. «Олеся» Куприн А.И. |
| 4. Юрий, Лара, Тоня, Антипов | Г. «Матрёнин двор» Солженицын А.И. |
| 5. Богодул, Пётр, Дарья, Настасья | Д. «Доктор Живаго» Пастернак Б.Л. |

1. В каких произведениях, изученных в 11 классе, поднимаются проблемы добра и зла (не менее 3-х произведений: название и автор)
1. В каких произведениях, изученных в 11 классе, поднимаются проблемы взаимоотношения человека и природы (не менее 3-х произведений: название и автор)
1. Какое произведение, изученное в 11 классе, произвело неизгладимое впечатление и почему, не менее пяти аргументов.

2 вариант.

1. Соотнесите название произведения и автора:

| Название произведения | Автор |
|-------------------------|---------------|
| 1. «Мастер и Маргарита» | А.И. Куприн |
| 2. «Тихий Дон» | А.А. Ахматова |
| 3. «Реквием» | А.А. Блок |
| 4. «Гранатовый браслет» | А.А. Булгаков |
| 5. «Двенадцать» | М.А. Шолохов |
| | В.А. Распутин |

1. Соотнесите героев и название произведения:

Герои

1. Берлиоз, Понтий Пилат, Воланд, Иван Бездомный
2. Квашня, Сатин, Актёр
3. Ванька, Андрей Соколов, Анатолий
4. Девочка Настя, Чиклин, Сафронов
5. Богодул, Пётр, Дарья, Настасья

Названия произведений

- А. «Двенадцать» Блок А.А.
- Б. «Судьба человека» Шолохов М.А.
- В. «Мастер и Маргарита» Булгаков М.А.
- Г. «На дне» Максим Горький.
- Д. «Котлован» Платонов А.П.
- Е. «Прощание с Матёрой» Распутин В.А.

1. В каких произведениях, изученных в 11 классе, поднимаются проблемы исторической памяти (не менее 3-х произведений: название и автор)
1. В каких произведениях, изученных в 11 классе, поднимаются проблемы патриотизма (не менее 3-х произведений: название и автор)

Какое произведение, изученное в 11 классе, произвело неизгладимое впечатление и почему, не менее пяти аргументов